

L'image de la femme russe dans la littérature européenne  
du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles

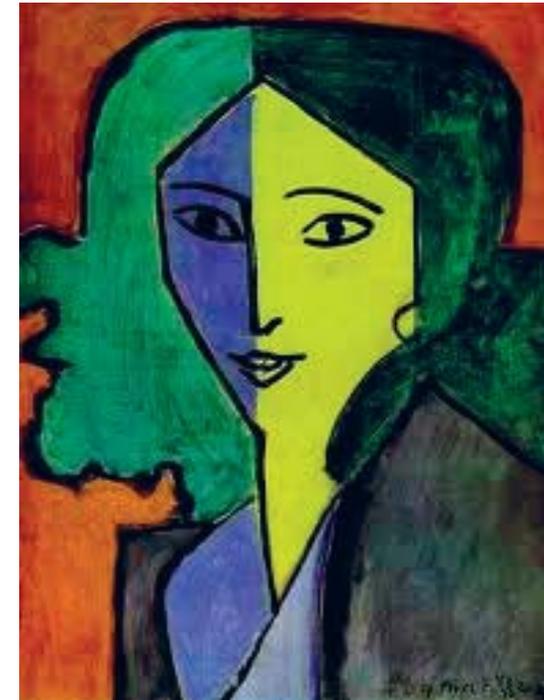
INFORMATIONS PRATIQUES

Campus Lettres et Sciences Humaines

Salle A 104

23, Bd Albert 1<sup>er</sup> 54000 NANCY

Accès en bus : lignes 121 ou 124  
(depuis la place de la République près de la gare)



Organisée par le Centre de Recherche sur les Cultures et les Littératures Européennes  
(CERCLE)

**Mercredi 23 mai 2012**

Campus Lettres et Sciences Humaines, Nancy

Contacts : Lioudmila Chvedova et Svetlana Maire, organisatrices  
(chvedova@yahoo.fr, svetlana.maire@gmail.com)

e-mail contact : chvedova@yahoo.fr, svetlana.maire@gmail.com

## MERCREDI 23 MAI 2012

9.00 – 9h20

Accueil des participants

9.20 – 9.40

Ouverture de la journée d'étude par Elsa CHAARANI, directrice de l'UFR LCE (Université de Lorraine).

Introduction à la journée par Lioudmila CHVEDOVA et Svetlana MAIRE (Université de Lorraine, organisatrices)

**Séance 1, présidence :** Thanh-Vân TON-THAT (Université Paris-Est Créteil)

9.40 – 10.00

Bernard FRANCO (Université Paris IV) « Imagologie: histoire et méthode d'une approche comparatiste »

### Tournant du XX<sup>e</sup> siècle et émergence de nouveaux archétypes

10.00 – 10.20

Jean-Michel WITTMANN (Université de Lorraine) « La décadence française au miroir de la femme russe: la princesse Marina et Astiné Aravian dans *l'Ennemi des lois* et *Les Déracinés de Barrès* »

10.20 – 10.40

Alexia GASSIN (Université Paris IV) « Le personnage de Clawdia Chauchat dans *La Montagne magique (Der Zauberberg)* de Thomas Mann : un modèle allemand de femme fatale russe »

10.40 – 11.05 *Questions aux intervenants*

**Séance 2, présidence :** Martina STEMBERGER (Université de Vienne)

11.05 – 11.25

Svetlana MAIRE (Université de Lorraine) « L'archétype de la femme russe dans les œuvres d'Henri Troyat »

11.25 – 11.45

Tatiana VICTOROFF (Université de Strasbourg) « *И в стольких жила зеркалах* » : portraits et autoportraits d'Anna Akhmatova

11.45 – 12.00 *Questions aux intervenants*

12.00 – 14.00 *Déjeuner*

## XX<sup>e</sup> siècle : métamorphoses de la femme russe

**Séance 3, présidence :** Jean-Michel WITTMANN (Université de Lorraine)

14.00 – 14.20

Thanh-Vân TON-THAT (Université Paris-Est Créteil) « Les figures féminines russes dans l'univers de Marcel Proust : mystères et métamorphoses »

14.20 – 14.40

Lucie KEMPF (Université de Lorraine) « La figure de la révoltée dans le répertoire des théâtres russes au début du XX<sup>e</sup> siècle : l'émergence d'un 3<sup>ème</sup> archétype ? »

14.40 – 15.00

Victor-Arthur PIEGAY (Université de Bourgogne) « Les métamorphoses de Sasha la Moscovite dans *Orlando* de Virginia Woolf ou la dialectique du même et de l'autre »

15.00 – 15.20 *Questions aux intervenants*

15.20 – 15.50 *Pause café*

### début du XXI<sup>e</sup> siècle : ruptures avec les représentations traditionnelles ?

**Séance 4, présidence :** Bernard FRANCO (Université Paris IV)

15.50 – 16.10

Martina STEMBERGER (Université de Vienne) « «Le reste du monde connaît le pouvoir des filles russes... » : métamorphoses d'un mythe dans la littérature française de l'extrême contemporain »

16.10 – 16.30

Anna LOUYEST (Université Paris-Ouest Nanterre la Défense (Paris 10)) « La femme russe dans la littérature de l'extrême contemporain : tradition? originalité? nécessité? (Hélène Gestern) »

16.30 – 16.50

Samia SELMANI (Université de Perpignan *Via Domitia*) « Représentation féminine russe contemporaine : entre rupture et continuité »

16.50 – 17.10

Elena JELOUDKOVA (Université de Kemerovo) « L'usage des stéréotypes dans la représentation de la femme dans *Un roman russe* d'Emmanuel Carrère et *Au secours pardon* de Frédéric Beigbeder »

17.10 – 17.40 *Questions aux intervenants*

17.40 – 17.55 *Conclusion de la journée*