

Appel à communication pour un colloque international

***Les Villes imaginaires dans les littératures européennes des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles***

**organisé par le laboratoire de recherche CERCLE (EA 4372 Université de Lorraine) et le laboratoire de recherche CRLC (EA 4510 Sorbonne Université)**

**Dates :** 17-18 octobre 2024

**Lieu :** Université de Lorraine, site de Nancy

**Responsables scientifiques :** Lioudmila Chvedova & Bernard Franco

**Argumentaire :**

La ville en tant qu'espace de vie a toujours suscité un intérêt auprès des chercheurs de différents domaines (les historiens, les géographes, les sociologies, les philosophes). Les écrivains, quant à eux, ont souvent transposé cette notion dans la sphère de l'imaginaire en s'inspirant de différentes légendes pour opposer la ville imaginaire à la réalité menaçante du monde environnant. Ainsi, la légende bretonne de la ville d'Ys et la légende russe sur la ville de Kitège, gardienne des valeurs spirituelles russes, ont inspiré toute une pléiade d'écrivains, de musiciens et de peintres. Les villes imaginaires acquièrent souvent un sens symbolique et deviennent une allégorie, comme dans le cas de ces deux villes légendaires qui font référence à la patrie russe ou bretonne.

Dans l'univers littéraire, les villes imaginaires peuvent soit s'opposer à la précarité et aux menaces du monde environnant (guerres, invasions, régimes totalitaires), soit s'inscrire dans les idées novatrices liées au progrès technique en Europe. Leurs images sont souvent influencées par les projets utopiques qui apparaissent dans la peinture futuriste italienne (*Città Nuova* d'Antonio Sant'Elia, les villes fantastiques de Mario Chiattono ou de Virgilio Marchi), ou encore par le projet de l'utopique Berlin (« Welthauptstadt Germania ») élaboré par l'architecte allemand Albert Speer. Et n'oublions pas le mythe de l'Atlantide, évoqué par Platon dans deux de ses *Dialogues*, ainsi que *L'Utopie* de Thomas More, qui ont certainement inspiré les réflexions d'autres auteurs sur le monde urbain imaginaire.

Les villes imaginaires décrites par les écrivains peuvent être formées de brume (œuvres de l'auteur belge Paul Willems), faites de glace (*Architecte des glaces*, le roman de Marc Petit dans lequel un architecte fictif travaillant la glace rencontre à Berlin Albert Speer), être englouties dans l'eau (comme dans les légendes de Kitège, d'Ys ou dans le mythe de l'Atlantide), être construites « sans plan et sans ciment » (le poème « Contre ! » d'Henri Michaux) ou bien exister seulement dans les rêves et n'avoir aucune forme et substance définie.

L'intérêt pour les architectures imaginaires grandit ces dernières années. L'exposition « Architectures impossibles » organisée au Musée des Beaux-Arts de Nancy entre le 19 novembre 2022 et le 19 mars 2023 a mis en valeur les villes et les architectures imaginaires

dans la peinture, les arts graphiques et le cinéma. Ainsi, le thème de la tour de Babel a été abordé sous différents aspects lors de cette exposition. Les cinq axes de l'exposition (caprices, démesure, égarement, menace, perte) ont permis d'explorer différents types d'architecture utopique appartenant au domaine du rêve.

Le phénomène des villes imaginaires apparaît donc dans plusieurs littératures et arts et mérite d'être étudié de façon plus systématique, même si ce sujet a déjà été examiné dans certains ouvrages. Ce colloque sera consacré à l'exploration des villes imaginaires dans les littératures européennes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et il visera à montrer si leurs représentations sont liées la plupart du temps à des légendes ou contes, à la conscience populaire et nationale ou bien si elles sont engendrées par l'imaginaire individuel d'écrivains et s'inscrivent plutôt dans leurs projets personnels. Quelles sont les sources de ce monde urbain imaginaire et pourrait-on trouver des parallèles entre les images de villes, évoquées par les écrivains appartenant à différentes cultures et littératures ? Existe-t-il des transferts de mythes sur les villes imaginaires d'une littérature à une autre et des influences communes à différents auteurs ?

Ce projet comparatiste s'interrogera également sur les rapports entre l'homme moderne et l'espace urbain, ainsi que sur les changements de l'environnement sous l'influence de la modernité. L'imaginaire urbain est-il un moyen d'échapper aux menaces que représentent le monde moderne et le progrès technique ? Comment cette échappatoire se reflète-t-elle dans les littératures européennes ?

Merci d'adresser vos propositions de communication (un résumé de 250 à 300 mots) accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique à

Lioudmila Chvedova (lioudmila.chvedova@univ-lorraine.fr), et à

Bernard Franco (bernard.franco4@gmail.com) avant **le 15 septembre 2023**.

### **Comité scientifique :**

Lioudmila Chvedova (Université de Lorraine)

Bernard Franco (Sorbonne Université)

Małgorzata Sokołowicz (Université de Varsovie)

Martina Stemberger (Université de Vienne)

Tatiana Victoroff (Université de Strasbourg)

Jessica Wilker (Université de Lille)

Aleksandra Wojda (Université de Lorraine)