

CAPES / Agrégation

CULTURE, MÉDIAS, POUVOIRS

AUX ÉTATS-UNIS ET EN EUROPE OCCIDENTALE, 1945-1991



Sous la direction de
Jean El Gammal
Didier Francfort

ellipses

Format : 16,5 x 24 cm • 312 pages • Prix public : 29 euros

Encore plus d'informations
sur notre newsletter



Retrouvez tous nos ouvrages sur
www.editions-ellipses.fr



Retrouvez des extraits de nos livres sur www.editions-ellipses.fr

sommaire

Première partie - Approches chronologiques

Prélude L'impossible sortie de guerre (1945-1947)

Chapitre 1 La culture du « Monde libre » de 1947 à la fin des années 1950

Chapitre 2 1960-1975 : Accélération

Chapitre 3 1975-1991 – Cultures, médias et pouvoirs dans un monde en cours d'intégration

Deuxième partie - Approches thématiques

Chapitre 4 Les politiques culturelles entre histoire, économie et relations internationales

Chapitre 5 « Art et société 1945-1991

Chapitre 6 Le dessin : allers-retours transatlantiques et européens

Chapitre 7 Regards photographiques sur les sociétés occidentales (1945-1991)

Chapitre 8 Modernités urbaines et architecturales en Europe et aux États-Unis après 1945. Transferts, hégémonie et contestations

Chapitre 9 Musique(s) : réseaux, circulations et médiatisations (fin des années 1940-fin des années 1970)

Chapitre 10 "Will the eyes of all people be upon us?". Images et influences des États-Unis et des Américains dans le cinéma européen (1945-1991)

Chapitre 11 Courants et avant-gardes littéraires

Chapitre 12 Alimentation et gastronomie

Chapitre 13 Les cultures enfantines dans les sociétés d'Europe occidentale et d'Amérique du Nord entre 1945 et 1990

Chapitre 14 Le fait religieux aux États-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991

Chapitre 15 Sport, médias et pouvoirs 1945-1991

Troisième partie - Approches monographiques

Chapitre 16 Presse et pouvoir en France

sous la IV^e République à l'aune des scandales

Chapitre 17 La guerre froide dans la presse quotidienne ouest-allemande. L'interdiction du Parti communiste en août 1956 vue par le *Frankfurter Allgemeine Zeitung* au croisement des cultures politiques, médiatiques et juridiques

Chapitre 18 Bruxelles 58

Chapitre 19 L'âge de la K7

Chapitre 20 Le vidéo-clip, objet d'histoire culturelle et médiatique

Chapitre 21 La victoire de Robert Rauschenberg à la Biennale de Venise en 1964

Chapitre 22 Éléments de culture italo-américaine

Chapitre 23 Des séries télévisées « so British »

Chapitre 24 L'Europe centrale comme élément du paysage politique occidental : 1968, un tournant ?

Chapitre 25 « Unbehagen » : quand un disque de punk berlinois parle du Malaise dans la culture

Chapitre 26 Italie : télévision et politique

Les rapports entre culture, médias et pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale de 1945 à 1991 s'inscrivent dans des cadres multiples, qu'il s'agisse de la guerre froide, de l'évolution des sociétés ou des différents secteurs relevant d'une histoire culturelle en plein renouvellement.

Le présent ouvrage, auquel participent des historiennes et historiens venus de divers horizons, propose une approche fondée sur :

- une présentation chronologique des repères et des enjeux
- une série d'études thématiques comparées
- un choix de contributions monographiques

Ouvrage collectif sous la direction de Jean El Gammal et Didier Francfort

Panagiota Anagnostou

Eva Charbit

Paul Dietschy

Jean El Gammal

Didier Francfort

Paul Gradwohl

Jérémy Guedj

Jessica Kohn

Sophie-Anne Leterrier

Gilles Marseille

Jean-Pierre Moisset

Jean-Sébastien Noël

Pierre-François Peirano

Oreste Sacchelli

Denis Saillard

Étienne Thévenin

Julie Verlaine

Marie-Bénédicte Vincent

