

L'effet papillon et ses représentations dans la littérature d'Europe centrale et orientale (XX^e-XXI^e siècle)

L'intitulé de la journée d'étude est une allusion à une expression qui résume la théorie du chaos d'Edward Lorenz (1972), dont les précurseurs sont, entre autres, Pascal, Laplace ou Poincaré. Désormais l'« effet papillon » est utilisé comme métaphore de l'imprévisibilité dans le domaine de la vie quotidienne et de l'histoire. Très à la mode dans les années 1970, cette expression a inspiré plusieurs cinéastes, auteurs de bandes dessinés ou compositeurs.

La journée d'étude internationale a pour objectif d'explorer les représentations de l'« effet papillon » dans les littératures d'Europe centrale et orientale aux XX^e et XXI^e siècles, domaine relativement peu étudié à ce jour. Il s'agira, tout d'abord, de voir comment les écrivains se servent de cette métaphore (comme point important de l'intrigue, comme titre ou les deux). Notre investigation portera ensuite sur deux aspects de la théorie du chaos sans pour autant confondre cette dernière avec son expression littéraire qui a ses propres règles et son propre langage, très différents des équations de probabilité. D'une part, on étudiera la façon dont les écrivains représentent le fait qu'une cause infime puisse produire de grands effets. D'autre part, on ambitionnera de montrer comment une appréciation erronée de la situation initiale, un écart de la norme, une anomalie quelconque, peuvent provoquer une série de conséquences imprévisibles, chaotiques et souvent catastrophiques. On verra ensuite si le passage d'un ordre à un désordre peut s'accompagner également du passage inverse, autrement dit : si, et dans quelles conditions, l'ordre peut émerger du chaos dans l'intrigue d'un ouvrage littéraire.

L'étude de l'« effet papillon » dans la littérature en question pourra déboucher sur l'usage politique et social qu'en font les écrivains pour illustrer la contingence et l'imprévisibilité de l'Histoire.

Comité scientifique

Didier Francfort – Université de Lorraine
Florence Gacoin-Marks – Université de Ljubljana
Antoine Nivière – Université de Lorraine
Kinga Siatkowska-Callebat – Sorbonne Université
Malgorzata Smorag-Goldberg – Sorbonne Université
Marta Sukiennicka – Université de Poznan
Laure Thibonnier – Université Grenoble Alpes

Modalités d'envoi des propositions

Titre de la communication accompagné d'un résumé d'une page maximum.
A renvoyer par mail à : stanislaw.fiszer@univ-lorraine.fr / fiszer@hotmail.fr
Au plus tard le 15 mars 2023.