
LE RIRE DES TRANCHÉES

EN EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

« Le grotesque qui accumule des contradictions apparemment insolubles – lit-on dans *l'Introduction au Grotesque de l'Histoire*, collection CERCLE, Paris, 2005 – tend à se développer dans les sociétés et aux époques marquées par des troubles, changements violents et radicaux, tels que les guerres et les révolutions, ou leur attente fébrile ».

Cette affirmation pourrait servir d'exergue au programme de la journée d'études que le Centre de Recherche sur les Cultures et Littératures Européennes (CERCLE) organise les 21 octobre 2014 à Nancy. La journée d'études aura vocation à étudier les représentations contestataires de la Première Guerre mondiale en Europe centrale et orientale. Son originalité par rapport à de nombreuses manifestations organisées en France et en Occident à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre est double. D'une part, il s'agit d'étudier la façon dont les événements dramatiques de cette époque ont été perçus par les peuples d'Europe centrale et orientale, qui, pour la plupart, privés de leurs propres États, se trouvaient forcés à combattre dans les armées des empires ennemis et ainsi mener souvent une lutte fratricide. D'autre part, cette situation absurde est à l'origine de l'« esprit de non-sérieux » et de l'« autodérision » bien particuliers qui, tout en se moquant de la grandeur et de la gloire des puissants, seraient – selon Milan Kundera – propres à l'Europe du Centre-Est.

Scruter une histoire de la guerre racontée par des anti-héros et vue d'en bas, à travers le prisme du rire au sens large du terme (englobant grotesque, caricature, parodie, pastiche, satire, etc.), aussi bien dans la littérature et l'art que dans des témoignages inédits ou mal connus des rescapés, – tel est le but de notre journée d'études.

CERCLE – EA 4372

JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALE

LE RIRE DES TRANCHÉES

EN EUROPE CENTRALE ET ORIENTALE

PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

MARDI 21 OCTOBRE 2014

C.L.S.H. NANCY – salle G 04



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Campus Lettres et Sciences Humaines
3, place Godefroy de Bouillon
54000 NANCY

M A T I N É E

- 09h10-09h30 Accueil des participants
- 09h30-10h00 Ouverture de la journée d'études
Antoine NIVIÈRE et Stanislaw FISZER – Université de Lorraine
- SÉANCE 1*
- 10h00-10h20 *La parodie musicale comme arme de contestation.*
Didier FRANCFORT – Université de Lorraine
- 10h20-10h40 *Le bon empereur Willy et son bouffon.*
Le pouvoir de l'absurde dans l'œuvre de Ladislav Klíma.
Mateusz CHMURSKI – Université de Lorraine
- 10h40-11h00 Questions aux intervenants
- 11h00-11h20 Pause café
- SÉANCE 2*
- 11h20-11h40 *L'art de la guerre dans les Aventures du brave soldat Chveïk.*
Jean BOUTAN – Université de Paris 4 Sorbonne
- 11h40-12h00 *Paroles et parlures de soldats dans les récits de guerre.*
Xavier GALMICHE – Université de Paris 4 Sorbonne
- 12h00-12h20 Questions aux intervenants
- 12h20-14h40 Déjeuner

A P R È S - M I D I

- 14h40-15h20 *14-18. Regards sur la der des ders.*
Visite de l'exposition dans les bibliothèques des UFR du Campus LSH
- SÉANCE 3*
- 15h20-15h40 *Comment se rappeler la Grande Guerre avec un sourire ?*
Les légions tchécoslovaques en Russie dans le miroir de la littérature
et des arts plastiques tchèques.
Lenka FROULIKOVA – Université de Lorraine
- 15h40-16h00 *Le grotesque dans les mémoires des combattants polonais de la*
Première Guerre mondiale et de la Guerre soviéto-polonaise.
Dariusz PNIEWSKI – Université de Toruń
- 16h00-16h20 Questions aux intervenants
- 16h20-16h40 Pause Café
- SÉANCE 4*
- 16h40-17h00 *Deux regards sur la guerre dans l'œuvre de Jan Weiss.*
Olga PAVLOVA – Université Charles de Prague
- 17h00-17h20 *Les héros s'en vont à la guerre.*
La grande histoire vue par un anti-Céline tchèque.
Petr HORÁK – Université de Pardubice
- 17h20-17h40 Questions aux intervenants
- 17h40-18h00 Conclusions
Stanislaw FISZER et Antoine NIVIÈRE – Université de Lorraine