

# Colloque international

*Histoire de l'émergence et des évolutions*

*des arts du spectacle arabes*



© Montage : Laurence Denooz

## Organisatrices

Laurence Denooz, Professeure en culture et littérature arabes

Ons Trabelsi, Maître de conférences en langue et littérature arabes

Campus Lettres et Sciences humaines  
28 et 29 novembre 2024

# *Histoire de l'émergence et des évolutions*

## *des arts du spectacle arabes*

**Jeudi 28 novembre 2024**

**9h00**

Accueil des participants (salle G04)

**9h15 – Présentation inaugurale du colloque**

Laurence DENOZ et Ons TRABELSI

**9h30-11h00– Le théâtre arabe de l'esthétique européenne à l'arabisation**

Présidence de séance : Ons Trabelsi

Laurence Denoz (Université de Lorraine), *Les théories théâtrales de Tawfiq al-Hakim : de l'influence de l'Europe à l'arabisation*

Pauline Donizeau (Université Lumière Lyon 2), *Tamasruh contre masrah ? Repenser le théâtre arabe et égyptien en période décoloniale avec Yūsuf Idrīs*

Chehata Cherine (Université du Caire), *L'influence du théâtre français sur le théâtre égyptien moderne : L'exemple de Youssef Wahbi*

**11h00-11h15 – Pause-café**

**11h15-12h20– Le XIX<sup>e</sup> siècle et les prémises d'un théâtre moderne**

Présidence de séance : Laurence Denoz

Ons Trabelsi (Université de Lorraine), *La critique théâtrale à partir du XIX<sup>e</sup> siècle*

Marianne Noujaim (Université St-Joseph de Beyrouth), *De la paternité d'un enfant terrible : historiographie, doxa médiatique et archives de la naissance du théâtre moderne au Liban*

**12h20-14h00 – Déjeuner**

**14h00-15h30– Une esthétique moderne en dé- / re-construction**

Présidence de séance : Marianne Noujaim

Nejmeddine Khalfallah (Université de Lorraine), *Le théâtre tunisien : des fatwās aux origines de sa prospérité ?*

Joseph Elkhoury (Université St-Joseph de Beyrouth), *Une esthétique théâtrale arabe à travers le conteur al-ḥakawātī*

Omar Fertat (Université Bordeaux-Montaigne), *Le théâtre arabe et la malédiction patrimoniale*

**15h30-15h45 – Pause-café**

**15h45-17h15 : Musique et théâtre, redéfinition d'un genre**

Présidence de séance : Najla Nakhlé-Cerruti

Farah Dhib (Université de Poitiers), *L'éclosion de l'opéra égyptien. Politique culturelle pré- et post-nassérienne*

Remadnia Nouha (Université d'Annaba), *Fusion entre théâtre et musique dans l'art scénique de Ziyad Rahabani*

Basma Jeniny (Université Sidi Mohammed Ben Abdellah), *Le Malhoun marocain : enjeux socio-culturels et évolutions esthétiques d'une poésie chantée*

# *Histoire de l'émergence et des évolutions des arts du spectacle arabes*

**Vendredi 29 novembre 2024**

**9h15**

Accueil des participants (salle G04)

**9h30-11h00 : Scène et guerre, dire l'indicible, représenter l'irreprésentable**

Présidence de séance : Pauline Donizeau

Najla Nakhlé-Cerruti (IREMAM-IFPO Jordanie), *Une ménagerie de verre à Damas (2015) par Oussama Ghanam : dire la guerre sur scène et interroger les fonctions du théâtre*

May Touma Khalaf (Université St-Joseph de Beyrouth et Université Aix-Marseille), *À la recherche d'un nouveau langage théâtral. Les conflits et les guerres au Liban*

Latefa Ahrrare (Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle-Rabat), *Zeina Daccache : théâtre documentaire et thérapie au Liban, un pont entre réalité et représentation*

**11h00-11h15 – Pause-café**

**11h15-12h20– Réception et réécriture : esthétiques en évolution**

Présidence de séance : Chahdi Mahmoud

Laila Saad Louange (Université Paul Valéry Montpellier 3), *L'héritage d'Abou Khalil Al-Qabbani revisité par Saadallah Wannous*

Mahfoud Kecili (Université de Lyon 3), *L'expérience théâtrale d'Abraham Daninos : Entre le contexte de production et la réception de l'œuvre*

**12h20-14h00 – Déjeuner**

**14h00-15h05– Le théâtre vu par ses praticiens**

Présidence de séance : Omar Fertat

Chahdi Mahmoud (Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle-Rabat), *Les identités esthétiques du théâtre marocain, épuisement et renouvellement des concepts*

Amin Boudrika (Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle-Rabat), *Scénographie Marocaine : Entre Tradition et Innovation dans les Arts de la Scène*

**15h05-15h20 – Pause-café**

**15h20-16h50– Et aujourd'hui ?**

Présidence de séance : Amin Boudrika

Khoulood Lou Gargouri (Université de Chicago), *Métamorphose #2 : Seul en Scène Tunisien ou les Échos de l'Identité Mouvante de Jalila Baccar*

Ibtissam Ouadi-Chouchane (Université de Strasbourg), *Hanaa (2018) de Diya Hodji Shaher, entre tradition et modernité théâtrale*

Yassine Mazouz (Université Sidi Mohamed Ben Abdellah – Fès), *Le théâtre arabe contemporain : une esthétique d'engagement et de désengagement*

**Clôture du colloque**

## Comité scientifique :

- Christian Agbobli, PR, Université du Québec, Montréal – Canada
- Tania Al-Saadi, PR, Tania Al Saadi, MCF, Stockholm University – Suède
- Tayeb Bouderbala, PR, Université Batna 1 – Algérie
- Martina Censi, MCF, Université de Bergame – Italie
- Jamil Dakhli, PR, Université Sorbonne Nouvelle – France
- Laurence Denooz, PR, Université de Lorraine – France
- Sylvie Dollet-Thieblemont, PR, Université de Lorraine – France
- Adeline Florimond-Clerc, MCF, Université de Lorraine
- Didier Francfort, PR, Université de Lorraine – France
- Bernard Idelson, PR, Université de la Réunion, France
- Estrella Israël, PR, Université CEU Cardenal Herrera, Espagne
- Yassaman Khajehi, MCF, Université de Clermont-Ferrand – France
- Zohra Makach, PR, Université Ibn Zuhr d'Agadir – Maroc
- Aurélie Michel, MCF, Université de Lorraine – France
- Susanne Müller, MCF, Université de Lorraine – France
- Antoine Nivière, PR, Université de Lorraine – France
- Monica Ruocco, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Italie
- Lena Saade-Gebzan, PR, Holy Spirit University of Kaslik (USEK) – Liban
- Maria Grazia Sciortino, PR, Università di Palermo, Italie
- Isabelle Thibaudeau-Boon, PR, Radboud Universiteit Nijmegen, Pays-Bas
- Ons Trabelsi, MCF, Université de Lorraine – France
- Élisabeth Vauthier, PR, Université Jean Moulin-Lyon 3 – France
- Jacques Walter, PR, Université de Lorraine – France