

# Colloque international

## *Trauma et création artistique*

### *Artistes arabes et dynamiques de résilience*



#### Organisatrices

Martina Censi, maître de conférences en littérature arabe (Université de Bergame)

Laurence Denooz, professeure en culture et littérature arabes (Université de Lorraine)

Elisabeth Vauthier, professeure en littérature arabe (Université Lyon3)

**Campus Lettres et Sciences humaines**

**3 et 4 avril 2025**



# *Trauma et création artistique*

## *L'engagement des artistes arabes dans des dynamiques de résilience*

**Jeudi 3 avril 2025**

**8h30**

*Accueil des participants (salle G04)*

**8h45 - Présentation inaugurale du colloque**

**9h00-10h20- Du traumatisme à la (dé-/re-)construction esthétique**

Présidence de séance : Élisabeth Vauthier

Laurence Denooz (Université de Lorraine), *Salwa Al Neimi, du traumatisme de la perte identitaire à la construction d'une poétique de la réalisation de Soi*

Élise Haja (Université libre de Bruxelles), *La figure de style comme stigmate de traumatismes culturels et post-coloniaux dans Sayyidāt al-Qamar*

**10h20-10h40 - Pause-café**

**10h40-12h30- Liban, le récit de l'horreur par l'art**

Présidence de séance : Isabelle Bernard-Rabadi

Damien Tissot (Georgetown University du Qatar), *Fantômes et conflits : une hantologie du cinéma libanais*  
Jacqueline Jondot (Université de Toulouse 2), « *Beyrouth à terre, détruite et traumatisée* » dans l'œuvre de *Lamia Ziadé*

Talal Wehbe (Baylor University - Texas- USA), *L'Arche d'Adam dans Les désorientés d'Amin Maalouf*

**12h30-14h00 - Déjeuner**

**14h00-15h50- La création, un processus de résilience ?**

Présidence de séance : Martina Censi

Isabelle Bernard-Rabadi (Université de Jordanie), *Traumas et résilience dans les créations de Farah Barqawi*

Antonio Pacifico (Université Lyon 3), *La poésie comme outil pour surmonter le trauma de l'exil ? Le positionnement de Dunyā Miḥāʿil*

Ariane Tillenon (Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), *Des films pour sépulture symbolique ? L'œuvre-réparation face aux fantômes de la colonisation en Algérie*

**15h50-16h10 - Pause-café**

**16h10-17h30 : Traumartivisme ou militantisme artistique en réponse à un traumatisme collectif**

Présidence de séance : Damien Tissot

Nadia Makdoun (Université Chouaib Doukkali), *L'art comme forme de résistance : trauma et performance musicale dans la chanson ghiwanié*

Martina Censi (Université de Bergame), *Danse et traumartivisme au Liban*



# *Trauma et création artistique*

## *L'engagement des artistes arabes dans des dynamiques de résilience*

**Vendredi 4 avril 2025**

**8h15**

*Accueil des participants (salle G04)*

**8h30-10h20- La reconnexion de l'expérience individuelle de l'artiste au vécu collectif**

Présidence de séance : Jacqueline Jondot

Caecilia Pieri (Institut français du Proche-Orient), *Bagdad, 2019, les murs peints de la révolte. Une nouvelle expression populaire, entre individuel et collectif*

Lovisa Berg (Dalarna Université, Suède), *Ulâd Badî'a - an exploration of personal and national trauma in contemporary Syria*

Catherine Muller (Université Grenoble Alpes), *Puissance de l'imaginaire dans le roman graphique Je ne partirai pas, Mon histoire est celle de la Palestine de Mohammad Sabaaneh*

**10h20-10h40 - Pause-café**

**10h40-12h30- L'art et l'incarnation du traumatisme**

Présidence de séance : Talal Wehbe

Katia Ghosn (Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), *La santé mentale dans le cinéma tunisien postrévolutionnaire. Regards polymorphes*

Alice Königstetter (Université de Vienne), *Embodied Trauma in Women's Writing : Contemporary Anglophone Literature from Kuwait*

Sacha Goossens (Université libre de Bruxelles), *Le chien, symbolisme et continuité de l'occupation dans Un détail mineur d'Adania Shibli*

**12h30-14h00 - Déjeuner**

**14h00-15h50 - La résilience, un processus de création ?**

Présidence de séance : Katia Ghosn

Fatima Sai (Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio), *Catabasis and the Art of Survival: Trauma in Iraqi Performance and Poetic Practices*

Fodie Diakho (Université de Lorraine), *L'expression du traumatisme par l'allusion et la répétition, une écriture à vocation cathartique dans Imra'at 'inda nuq̄tat al-šifr de Nawāl al-Sa'dāwī*

Mahfoud Kecili (Université Lyon 3), *Raconter la décennie noire en Algérie : entre tragique et comique dans L'ère des Ninjas de Mohamed Fellag*

**15h50 - Clôture du colloque**